



Congreso Internacional *Jovellanos 1811-2011*

TRES DÍAS CON JOVELLANOS

El congreso internacional celebrado con motivo del bicentenario reunió durante tres días a setenta expertos que analizaron desde distintas perspectivas la vida y la obra del ilustrado

La sombra de Jovellanos está presente en todo Gijón. Lo dijo Pedro de Silva en una brillante conferencia que pronunció en la casa natal del ilustrado y la aseveración cobró más fuerza que nunca entre el 4 y el 6 de mayo, los días en que se celebró el **congreso internacional Jovellanos 1811-2011**, que, convocado por Acción Cultural Española, el Ayuntamiento de Gijón, la Consejería de Cultura del Principado, Cajastur y el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII —responsable de su organización—, reunió en la ciudad a setenta expertos en la vida y la obra del polígrafo gijonés que quisieron acudir desde distintas partes del globo para compartir sus estudios acerca de la vida y la obra de una de las figuras más importantes de la Ilustración española, pero también sobre aquel tiempo en el que se asentaron los cimientos de la sociedad que conocemos hoy.

Fueron jornadas intensas, muy prolíficas, que se abrieron con una conferencia de **José Álvarez Junco** sobre la influencia de Jovellanos en el texto constitucional que salió en 1812 de las Cortes de Cádiz y concluyeron con una disertación de **Miguel Artola** sobre el proyecto político del autor del Informe sobre la ley agraria. Entre uno y otro quedaron varias sesiones de comunicaciones que abordaron, desde distintos ángulos, la figura de un autor imprescindible para entender la España de su tiempo, pero también las relaciones que mantuvo con sus contemporáneos y la influencia que tuvo su legado en las generaciones que



Congreso Internacional *Jovellanos 1811-2011*

llegaron después. La presencia de **Vicent Llobart** —que habló sobre el pensamiento económico de Jovellanos y las distintas interpretaciones que se le han dado—, **Teófanés Egido** —que se refirió al siempre controvertido tema de la espiritualidad del ilustrado y, por extensión, a la de sus contemporáneos— y **Philip Deacon** —que planteó una visión personal y lúcida de la obra teatral *El delincuente honrado*— se complementaron con la presencia de hispanistas como el francés **Yvan Lissorgues**, quien estudió la importancia que tuvo la obra de Jovellanos en los postulados del llamado *grupo de Oviedo* —que tuvo entre sus miembros más importantes a Leopoldo Alas *Clarín*—, o el japonés **Hiroki Tomita**, que presentó en una ponencia sus estudios sobre el uso del soliloquio en *El delincuente honrado*, además del alemán **Hans-Joachim Lope**, que analizó los elementos del teatro nacional presentes en el otro drama original de Jovellanos, *La muerte de Munuza*.

A lo largo del congreso hubo tiempo para reflexionar sobre la etapa de Jovellanos en Sevilla —a la que se refirieron **Inmaculada Arias de Saavedra**, **Santos Manuel Coronas** o **Eduardo San José Vázquez**, entre otros—, sus proyectos sociales y económicos —que fueron analizados por **Joaquín Ocampo Suárez-Valdés**, **Ángeles Faya Díaz** o **Armando Arberola Romá**—, la huella que ha venido dejando en la posteridad —glosada por **Araceli Iravedra**, **Elena de Lorenzo**, **Álvaro Ruiz de la Peña** o **Silverio Sánchez Corredera**—, o cuestiones tan variadas como sus reticencias a la hora de hacer públicos sus propios escritos (de la que se ocupó **Alba de la Cruz Redondo**) o las observaciones geológicas que hizo en el transcurso de su exilio en el mallorquín castillo de Bellver (que diseccionaron **Jorge Ordaz Gargallo** y **Manuel Gutiérrez Claverol**). Su peripecia vital también encontró eco en las ponencias de **Lucía Fernández Secades**,



Congreso Internacional *Jovellanos 1811-2011*

Manuel Álvarez-Valdés y Valdés o Felipe Rodríguez Morín, así como su obra literaria, de la que se ocuparon, entre otros, **Juan Antonio López Ferez, María Jesús García Garrosa o Fidel García Martínez**.

Todas las sesiones se desarrollaron en el Centro de Cultura Antiguo Instituto a excepción de una: la que tuvo lugar en el Museo Casa Natal de Jovellanos y que se desarrolló después de que los invitados al congreso visitaran la exposición que, con motivo del bicentenario, se muestra en el Centro Cultural Palacio Revillagigedo y en las mismas dependencias que vieron nacer al ilustrado. Fue la conferencia de **Pedro de Silva**, titulada *Los territorios de Jovino*, en la que el escritor y ex presidente del Principado aprovechó para pedir que el edificio que en aquel momento acogía sus palabras se dedicase en un futuro próximo a la memoria del propio Jovellanos, «presente en todo Gijón, pero ausente en su propia casa». Una reflexión muy propicia para coronar tres jornadas en las que la ciudad, más que nunca, se reencontró con su convecino más ilustre.